

Información de obra

Desde la inauguración del gobierno de Trump, la política y narrativa migratoria en Estados Unidos se han intensificado. Sin embargo, desde hace varios años, la violencia hacia los migrantes por parte del aparato estatal estadounidense ha sido constante. En 2024, bajo el mandato de Biden, se removieron forzosamente cada mes a 21,744 personas provenientes del resto de las Américas, evidenciando la brutalidad de las deportaciones. *The White House* explora la literalidad de la violencia contra el migrante, enfocándose en la experiencia de la persecución y el control de seguridad estatal.

El espacio se encuentra dividido en entre lo blanco y el resto. En el espacio blanco, se observa una maquinaria automatizada de búsqueda y expulsión. Por un lado, algoritmos de reconocimiento facial rastrean a los visitantes, y con el uso de métodos de machine learning se los clasifican de acuerdo al potencial riesgo, imitando a los sistemas de la empresa Palantir y Babel Street, quienes venden plataformas de análisis de datos y de la IA de vigilancia interna. Por otro lado, un brazo robótico automatizado con una marcadora de aire, similar a la empleada por agentes del Servicio de Control de Inmigración y Aduanas (ICE) en contra de manifestantes, analiza y expulsa secuencialmente hacia el espacio no-blanco a 21,744 puntos naranjas, trazando un mapa de las vidas separadas, dejando rastros físicos acumulados en el suelo.

A través de un ejercicio performático, se evidencia la experiencia de las personas perseguidas y deportadas. A pesar de su anonimato, se brinda el tiempo y el espacio para reconocer su historia, una a una, como algo más que una simple estadística. Al mismo tiempo, el ejercicio evidencia la futilidad de sí mismo. El sistema de clasificación facial es arbitrario, y propenso a errores. El brazo robótico, a pesar de su diseño mecánico, es impreciso. El espacio comienza limpio, blanco, pero a través del paso del tiempo, deja de serlo. El sistema, a pesar de su apariencia y estructura, es frágil; se presiente un quiebre en cualquier momento.

Referencias

Estadísticas de deportaciones de ICE:

U.S. Immigration and Customs Enforcement. (2024). Statistics. U.S. Department of Homeland Security.

NPR. (2024, Diciembre 20). Why deportations hit a 10-year high in 2024. National Public Radio

Palantir, Babel Street y contratos de vigilancia:

Wired en Español. (2025, Abril 21). ICE y Palantir desarrollarán nueva tecnología para identificar a inmigrantes en EE. UU.

The Guardian. (2025, Septiembre 22). Documents offer rare insight on Ice's close relationship with Palantir.

Amnesty International. (2025, Agosto 21). USA: Global tech made by Palantir and Babel Street pose surveillance threats to pro-Palestine student protestors and migrants.

Lee, N. T., & Chin, C. (2022, Abril 12). Police surveillance and facial recognition: Why data privacy is an imperative for communities of color. Brookings Institution.

Armas empleadas por ICE:

NPR. (2025, Octubre 13). Tackles, projectiles and gunfire: Many fear ICE tactics are growing more violent. National Public Radio.

Precedentes legales para la persecución de individuos de apariencia migrante:

U.S. Congress. (1952). *Immigration and Nationality Act*, 8 U.S.C. § 1357(a)(1).

Supreme Court of the United States. (2025). Case 25A169.

Créditos

Agradecemos a las contribuciones de las siguientes personas: José Freire (Diseño 3D y Render), Quito Paintball (Suministro Marcadora y Municiones en Ecuador), Alfredo Brugués (Gestión de Suministros en Ecuador), Mikaela Arias (Producción en Ecuador), Javier Mahuad (Suministro de Tanques de Aire), Amparo Kohlberger y Horst Kohlberger (Suministro de Tanques de Aire). La obra no refleja necesariamente las visiones oficiales de estas personas.